

JAN SANDSTRÖM

MIRA KVAST OCH TOM HATT

★
TROLLKONSTBOKEN



LÄRARHANDLEDNING
AV PÄR SAHLIN



NATUR &
KULTUR

Lärohandledning till



Av Pär Sahlin

Det här är en lärohandledning till *Trollkonstboken – Mira Kvast och Tom Hatt* av författaren och illustratören Jan Sandström. Boken ges ut av bokförlaget Natur & Kultur. I lärohandledningen finns tankar, idéer och förslag på hur du tillsammans med eleverna kan arbeta med böckerna.

Om boken

Mira Kvast går på Hokus Trolldomsskola. Hon vill lära sig allt om trolleri, men då måste hon följa skolans strikta regler och först lära sig magins grunder och historia innan hon får lära sig magiska brygder och trollformler. Som tur är har hon bästa vännen Tom Hatt, som är bra på att muntra upp henne med sina roliga korttricks. På skolan går också Katja Staaf, som tar alla chanser att reta Mira. Snart upptäcker Mira och Tom att skolan döljer en rad hemligheter. Är det sant att det spökar på skolan och varför får man inte säga hokus pokus? Vad är det för bok som Mira hittar i biblioteket? *Trollkonstboken* är det första delen i en serie om Mira Kvast och Tom Hatt.

HÖGLÄSNING ELLER EGEN LÄSNING?

Trollkonstboken lämpar sig mycket väl för högläsning. Då illustrationerna är en viktig del av bokens handling är det bra om eleverna får ta del av dessa under högläsningen. På webbsidan mirakvast.se kan du ladda ner en pdf med alla bilderna som ett bildspel att använda vid högläsning. Eleverna kan också läsa boken på egen hand.

SAMTALA OM LÄSNINGEN

Att låta eleverna samtala om boken under läsningen fungerar som ett stöd för dem att förstå och att leva sig in i det de läser. Samtalen kan röra allt från handlingen, karaktärerna och miljöerna till språket och illustrationerna. I samtalen får eleverna möjlighet att reflektera och fördjupa sina tankar och känslor som läsningen väcker. *Trollkonstboken* berör teman som magi och trolleri, skola, vänskap, hemligheter, fantasi och om att följa eller inte följa regler.

Använd samtalsmodeller som uppmuntrar eleverna att våga prata och delge sina tankar, till exempel EPA-modellen där eleverna först funderar Enskilt, sedan i Par för att därefter diskutera gemensamt med Alla i gruppen.



FÖRE LÄSNINGEN

Här nedan följer förslag på uppgifter att göra före läsningen.

Titta på omslag, baksida och karta

Låt eleverna titta på bokens omslag, baksida och kartan på sidan 2–3.

1. Vad heter författaren och illustratören som har skrivit och illustrerat boken?
2. Vad föreställer omslaget?
3. Vilka tror du att Mira Kvast och Tom Hatt är?
4. Vad får du veta i baksidestexten?
5. Vad för slags bok verkar Trollkonstboken att vara?
6. Titta på kartan på sidan 2–3. Vad föreställer kartan?
7. Vad tror du kommer att hända i boken?



UNDER LÄSNINGEN

Här nedan följer förslag på frågor att samtala om under läsningen.

Trolldomsskolan, s. 6 – 11

Läs kapitlet och samtala kring följande frågor:

1. Varför tycker Mira att det är tråkigt att gå på Hokus Trolldomsskola?
2. Vem är Tom Hatt och vad är han bra på att göra?
3. Varför gillar inte Katja och Mira varandra?
4. Vad hade du tyckt varit mest spännande med att gå i en trolldomsskola?

William Pokus spöke, s. 12 – 17

Läs kapitlet och samtala kring följande frågor:

1. Vem är Flora Mopp?
2. På vilket sätt skiljer sig Alexander Hokus och William Pokus magi från varandra?
3. Vad hände med William Pokus i den magiska duellen mot Alexander Hokus?
4. Hur reagerar Mira och Tom när de får höra talas om Pokus spöke?

Ett stelt möte, s. 18 – 22

Läs kapitlet och samtala kring följande frågor:

1. På vilket sätt är brunnen annorlunda allt annat som finns på skolan?
2. Varför tycker Mira att Katja är fyrkantig?
3. Hur blir Katjas vänner Vega och Castor förtrollade?
4. Vad är en ”besvärjelse” för något?

Magiska örter, s. 23 – 28

Läs kapitlet och samtala kring följande frågor:

1. Vilka magiska egenskaper har rödmalva?
2. Varför tycker Tom att rödmalva skulle vara något för Katja?
3. Varför blir Mira och Tom utkastade från klassrummet?
4. Finns det något i kapitlet som du kan känna igen dig i? Vad då?

Ett ess på lås, 29 – 32

Läs kapitlet och samtala kring följande frågor:

1. Varför vill Mira och Tom gå till biblioteket?
2. Varför tror inte fröken Stavfell att magister Salamander har skickat Mira och Tom till biblioteket?
3. Vad tror du är anledningen till att barnen inte får vara i biblioteket utan en lärare?
4. Vad menar Tom när han säger att ”avledning är illusionistens bästa vän”?

Biblioteket, s. 33 – 37

Läs kapitlet och samtala kring följande frågor:

1. Hur lyckas Mira ta sig från trollstavsgymnastiken?
2. Varför upptäcker inte fröken Stavfell att Mira är i biblioteket?
3. Hur lyckas Mira nå Trollkonstboken högst upp på hyllan?
4. Vad tror du att det är för speciellt med Trollkonstboken?

Trollkonstboken, s. 38 – 56

Läs kapitlet och samtala kring följande frågor:

1. Hur skiljer sig magin i Trollkonstboken från det Mira får lära sig på Trolldomsskolan?
2. Vad lyckas Mira trolla fram under den korta tid som hon prövar magin i boken?

3. Hur lyckas Mira få magin från Trollkonstboken att sluta?
4. Vad tror du Flora Mopp menar när hon säger att ”sån där magi har inte skådats sedan Pokus levde”?

Slutet eller början, s. 57 – 59

Läs kapitlet och samtala kring följande frågor:

1. Vad tänker Mira använda Trollkonstboken till?
2. Vad upptäcker Tom när han bläddrar i boken?
3. Hur beskriver Mira magin i Trollkonstboken?
4. Vad tror du kommer att hända i nästa bok om Mira och Tom?



EFTER LÄSNINGEN

Här nedan följer förslag på kreativa uppgifter att göra efter läsningen.

Magiska örter

Den magiska örten rödmalva väcker belåtenhet och glädje. Den kan också användas vid utdrivning av onda andar. Magister Salamander pratar också om rosmarin, men vi får inte veta vad örten kan användas till. Låt eleverna hitta på olika egenskaper som rosmarin och andra örter kan ha. Eleverna kan även hitta på egna namn på magiska örter och vad de har för effekt och vad de används till.

En utveckling av uppgiften är att eleverna får göra faktablad där de beskriver sina örter i ord och bild. Eleverna kan avslutningsvis presentera sina örter muntligt för varandra.

Magiska namn

Många av namnen i boken är underfundiga och har konkreta kopplingar till magi och trolleri, som exempelvis Mira Kvast, Katja Staaf och Alexander Hokus eller till vilket yrke personerna i boken har, till exempel Flora Mopp och fröken Stavfell.

Gör eleverna uppmärksamma på namnen och låt dem fundera över varför personerna heter som de gör. Be eleverna att hitta på nya namn som knyter an till magi och trolleri eller där man kan höra vilket yrke en person har.

En utveckling av uppgiften är att eleverna får beskriva sina personer i både ord och bild. Eleverna kan avslutningsvis presentera sina personer muntligt för varandra.

Magiska boktitlar

På biblioteket hittar Mira böcker med titlar som Magisk matematik, Trolleri i teorin, Bokföringsmagi och Trolldrycksbryggare från a till ö. Be eleverna först förklara varför Mira tycker att de verkar så tråkiga. Låt dem sedan fundera över vad de olika böckerna handlar om. Som avslutning kan eleverna komma på egna magiska boktitlar och vad dessa böcker handlar om.

En utveckling av uppgiften är att eleverna får illustrera omslagen till sina magiska böcker och därefter presentera dem muntligt för varandra.

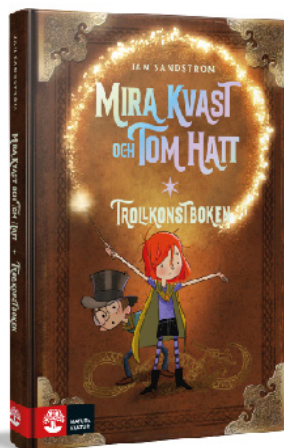
Skriv en egen magisk berättelse

Låt eleverna inspireras av boken och dess innehåll och skriva en egen berättelse. Här nedan finns ett förslag på en skrivuppgift.

Tom Hatt och Alkemins grunder

När Mira gick på trollstavsgymnastik kilade Tom iväg på lektionen Alkemins grunder. Be eleverna ta reda på vad alkemi är för något. Be dem sedan berätta vad som hände under lektionen. I texten kan de bland annat berätta om vilka andra elever som är på lektionen och vad läraren heter (kom på ett passande och magiskt namn). De kan berätta vad Tom fick/inte fick lära sig under lektionen. Uppmuntra dem att komma på spännande händelser, som att Tom exempelvis kommer för sent och får skäll eller att han råkar göra så att läraren misslyckas med ett experiment.





Mira Kvast och Tom Hatt: Trollkonstboken
är skriven av Jan Sandström.

Läs mer på mirakvast.se